

typicité		profil		indicateurs		niveau 1		niveau 2		niveau 3		
Postures de l'élève Dominique BUCHETON	5 postures traduisant l'engagement des élèves dans la tâche	scolaire	essaie de rentrer dans la norme scolaire attendue, tente de se caler dans les attentes du maître									
		première	se lance dans la tâche sans trop réfléchir									
		créative	tentation toujours latente et plus ou moins assurée de détourner la tâche ou de la re-prescrire à son gré									
		réflexive	est dans l'agir mais revient sur cet agir, le "secondariser" pour en comprendre les finalités, les ratés, les apports									
		de refus	refuse de faire, d'apprendre, de se conformer - toujours un indicateur à prendre au sérieux qui renvoie souvent des problèmes identitaires, psycho-affectifs, à des violences symboliques ou réelles subies par l'élève-									
Profil d'apprentissage J.F. MICHEL	de motivation - niveau 2 correspond à ce qui peut stimuler l'envie d'apprendre	utilité perçue	cherche ce que peut lui apporter concrètement les enseignements dispensés ; est-ce que ça va me servir ?								ne pas prendre en compte pour la construction et l'adaptation des cours	
		intérêt perçu	cherche à nourrir sa curiosité d'esprit ; qu'est-ce que je vais apprendre ?								s'appuyer sur les centres d'intérêt, les sources de motivation , permettre à l'élève d'exprimer ses interrogations	
		bénéfice retiré	qu'est-ce que ça va m'apporter ? À quelle étape de la formation cela correspond ?									baser l'apprentissage sur l'exploration, l'initiative, laisser des possibilités de choix, proposer des ressources différentes
	de compréhension - niveau 3 définit la manière dont le contenu est mémorisé	l'interlocuteur	est stimulé par la personne qu'il a en face de lui ; avec qui ?									ne pas prendre en compte pour la construction et l'adaptation des cours
		visuel	restitue le savoir en reconstituant des images, en utilisant les relations spatiales entre les éléments									donner des supports écrits, des images, des tableaux
		auditif	restitue le savoir en reconstituant la chronologie, les enchaînements entre les éléments									raconter, donner des explications
		kinesthésique	pratique, comprend le pourquoi du comment, saisit le sens des choses								apprendre à l'élève à s'auto-évaluer, à identifier ses réussites et ses erreurs pour les retravailler, les améliorer	
Style cognitif	Attitude J.L. GOUZIEU	production	À besoin d'actions, apprend en agissant, attitude engagée								Alterner les situations - production par l'échange, écriture, questionnement - consommation par l'écoute, la lecture...	
		consommation	Apprend par l'observation, attitude réservée, en recevant le savoir								Dé-dramatiser l'erreur, apprendre à gérer l'incertitude.	
	Réponse apportée J. KAGAN	réflexivité	Diffère la réponse pour s'assurer de sa justesse, hésite à prendre la parole, construit sa réponse mentalement avant de la donner, privilégie l'indécision plutôt que de commettre des erreurs.								Donner à l'élève le temps de la réflexion avant de donner une réponse, un temps de latence pour "faire émerger les évoqués".	
		impulsivité	Tendance à répondre rapidement quitte à se tromper (l'incertitude étant vécue comme intolérable), réagit rapidement aux sollicitations ou même la précédente, prend facilement la parole, construit son raisonnement au fur et à mesure qu'il s'exprime, procède par essais et erreurs.								Veiller à donner un cadre de référence : des consignes claires, des repères temporels ou spatiaux .	
	contexte d'apprentissage WITKIN - HUTEAU	dépendant du champ	Fait confiance aux informations issues de l'extérieur, a tendance à restituer les données telles qu'elles ont été proposées, est sensible au contexte affectif et social, a besoin de buts externes, de structures définies par d'autres, il s'appuie sur les consignes, est un apprenant synthétique.								demander aux élèves de reformuler avec leurs propres mots, utiliser le mode conversationnel.	
		indépendant	Est confiant dans ses repères personnels, a tendance à restructurer les données, les reformule en termes personnels, répondant strictement à la question posée, il a une approche analytique.								Varié les situations, alterner situations complexes et mono-activité.	
	modalité du travail Jérôme BRUNER	balayage	Même plusieurs activités de front, fait plusieurs choses simultanément en examinant superficiellement chacun des éléments dans un premier temps.								Jouer sur les différences, en déstabilisant ses représentations	
		centration	Se centre sur une seule chose, une seule information à la fois, a besoin de comprendre pleinement un élément avant de passer à un autre.								Prendre en compte les connaissances anciennes de l'élève partir de son savoir, procéder par analogie	
	modes d'apprentissage D. AUSUBEL	accentuation	repère les différences, les oppositions à ce qu'il connaît déjà, accentue le caractère de ce qu'il découvre, prend plaisir dans la découverte de nouveautés.									demander de déterminer un but et de faire un plan d'action, de mettre à l'écrit ses idées
		égalisation	recherche les similitudes, les analogies, les habitudes de pensée, ramène le connu à ce qu'il connaît déjà, prend plaisir à pouvoir anticiper les choses.									donner des explications verbales, avec un langage précis, des consignes en étapes faire participer à des activités courtes, faire des démonstrations l'impliquer dans des activités sans directive claire, dans des activités où il doit bâtir des modèles conceptuels à partir d'observations, de lectures ; lui demander de résoudre un problème lui demander de répéter la même activité pour lui faire pratiquer une technique particulière, d'établir des étapes de travail, d'écouter avec un esprit ouvert, d'observer les démonstrations
Style d'apprentissage D. KOLB	[Marcel Lebrun]	divergent	aime apprendre par l'expérience [concret-réfléchi] - est imaginaire									
		assimilateur [séquentiel verbal]	aime créer des modèles théoriques [réfléchi-abstrait] - est intéressé par les concepts abstraits									
		convergent	apprécie la résolution de problème et les [abstrait-actif] - aime les applications, les tâches techniques									
		accommodateur	utilise la méthode "essai-erreur" plutôt que de suivre un plan [concret-actif] - a de l'intuition, émet des hypothèses et expérimente ces hypothèses									

pistes pédagogiques

enseignement [clarifier les attentes, exposer les normes scolaires]
idem "impulsivité". Capter l'attention,
accompagnement [provoquer des débats, observer]
magicien [capter l'attention, adopter des gestes théâtraux]

posture d'accompagnement et d'enseignement [organiser un ensemble de démarches auto-évaluatives tout au long des apprentissages]
lâcher-prise [responsabiliser l'élève, varier les situations, alterner les démarches, donner un cadre précis -consignes claires, repères temporels...]

ne pas prendre en compte pour la construction et l'adaptation des cours

s'appuyer sur les centres d'intérêt, les sources de motivation , permettre à l'élève d'exprimer ses interrogations

baser l'apprentissage sur l'exploration, l'initiative, laisser des possibilités de choix, proposer des ressources différentes

ne pas prendre en compte pour la construction et l'adaptation des cours

donner des supports écrits, des images, des tableaux

raconter, donner des explications

apprendre à l'élève à s'auto-évaluer, à identifier ses réussites et ses erreurs pour les retravailler, les améliorer

Alterner les situations - production par l'échange, écriture, questionnement - consommation par l'écoute, la lecture...

Dé-dramatiser l'erreur, apprendre à gérer l'incertitude.

Donner à l'élève le temps de la réflexion avant de donner une réponse, un temps de latence pour "faire émerger les évoqués".

Veiller à donner un cadre de référence : des consignes claires, des repères temporels ou spatiaux .

demander aux élèves de reformuler avec leurs propres mots, utiliser le mode conversationnel.

Varié les situations, alterner situations complexes et mono-activité.

Jouer sur les différences, en déstabilisant ses représentations

Prendre en compte les connaissances anciennes de l'élève partir de son savoir, procéder par analogie

demander de déterminer un but et de faire un plan d'action, de mettre à l'écrit ses idées

donner des explications verbales, avec un langage précis, des consignes en étapes faire participer à des activités courtes, faire des démonstrations

l'impliquer dans des activités sans directive claire, dans des activités où il doit bâtir des modèles conceptuels à partir d'observations, de lectures ; lui demander de résoudre un problème

lui demander de répéter la même activité pour lui faire pratiquer une technique particulière, d'établir des étapes de travail, d'écouter avec un esprit ouvert, d'observer les démonstrations